

островерхого пика, куда ведет вьющаяся вокруг него вырубленная в скале лестница (илл. 35).

Архитектура Оверни сохранила тип старейшей романской конструкции, в которой распор тяжелых нерасчлененных сводов сдерживался главным образом массой камня. Сходный тип конструктивных решений был распространен в районах западной Франции. Типичным образцом архитектуры области Пуату и вместе с тем одним из прекраснейших памятников романского зодчества западной Франции является церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье (XI—XII вв.) (илл. 36). Это невысокое трехнефное здание, очень простое в плане, с почти не выступающим трансептом и слабо развитым хором, обрамленным скромным венцом из трех маленьких капелл. Как и в храмах Оверни, центральный неф лишен верхнего света. Перекрытые полуциркульными сводами центральный и боковые нефы имеют почти равную высоту и покрыты общей двухскатной кровлей. Однако отсутствие эмпор делает интерьер более светлым, чем в овернских церквях.

Нерасчлененность объемов и огромная толщина стен, лишь изредка прорезанных небольшими узкими окнами, придают этой церкви почти крепостной характер. Это впечатление усиливает стоящая над средокрестьем тяжелая квадратная в основании трехъярусная башня с коническим завершением. Две небольшие башни, тоже увенчанные покрытыми черепицей конусами, фланкируют западный фасад.

Однако суровость архитектуры смягчается в церквях Пуату обилием декора. О характере его дает яркое представление западный фасад церкви Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Нижний ярус этого фасада